

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA

MATERIA: CONTACT

Índice

1. Objetivos Generales del Decreto
2. Objetivos Específicos de la materia
3. Contenidos
4. Metodología
5. Criterios de Evaluación
6. Procedimientos de evaluación
 - Criterios de calificación
 - Instrumentos de evaluación
 - Criterios de promoción
 - Criterios de recuperación de asignaturas pendientes
7. Medidas de atención a la diversidad
8. Medidas para difundir las buenas prácticas y para promover la convivencia
9. Actividades académicas, complementarias y extraescolares
10. Propuestas para pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

1_ OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

OG1	Dominar las herramientas básicas y los principios de la técnica de Body-Contact, con el fin de adquirir control en la ejecución técnica y artística.
OG2	Ejecutar con precisión variaciones en pareja o grupos según diferentes propuestas técnicas basadas en los principios del Contact.
OG3	Participar en sesiones de improvisación con seguridad y dominio.
OG4	Desarrollar la solidaridad a través de la participación mutua del respeto por las diferencias individuales y a no jerarquización en la ejecución.

2_ OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA POR CURSOS

CURSO	OBJETIVOS
1º y 2º	<p>Aplicación consciente de la propiocepción. Despertar los sentidos y atender a los mismos durante el movimiento, especialmente durante el desplazamiento, preparándolos para la disponibilidad motriz. Experimentar la importancia de la piel como órgano de perfección, comunicación e información. Experimentar el movimiento atendiendo a la gravedad y al contacto con el suelo, explorando las diferentes y múltiples posibilidades de apoyo. Experimentar los principios del movimiento (leyes físicas) en el propio cuerpo y en la interacción con otros cuerpos. Reconocer y entrenar la escucha activa para favorecer la fluidez. Reconocer y entrenar la escucha activa para favorecer la velocidad de adaptación y de respuesta al estímulo. Desarrollar la capacidad de concentración dada por la conciencia corporal y espacial.</p>
3º y 4º	<p>Profundizar en el concepto y aplicación de la propiocepción. Experimentar conscientemente al sentido del tacto-piel como órgano de percepción, comunicación e información. Aplicar las percepciones sensoriales en el movimiento como herramienta de comunicación. Utilizar la gravedad como fuerza motriz. Diferenciar entre activación y tensión muscular experimentando los diferentes tonos musculares durante el movimiento. Desarrollar la capacidad de adaptación y respuesta. Explorar y aplicar la multidireccionalidad del movimiento en el espacio. Experimentar y utilizar el espacio esférico como primer <i>partenaire</i>. Atender durante el movimiento al espacio, tiempo y masa. Experimentar el concepto de utilización del cuerpo del otro como medio físico. Reconocer y explorar el <i>momentum</i> para viajar sobre otro cuerpo.</p>

5º y 6º

Desarrollar y experimentar la escucha activa para favorecer la fluidez.
Desarrollar y experimentar la escucha activa para favorecer la velocidad de adaptación y respuesta.

Experimentar el movimiento determinado exclusivamente por el intercambio de peso con el otro y en el otro.
Utilizar el cuerpo del otro como medio físico.
Aplicar en el movimiento la consciencia de un esquema corporal organizado en torno a la relación con el suelo, la mirada periférica y el oído interno.
Utilizar los adecuados tonos musculares para los diferentes flujos del movimiento.
Reconocer y responder a los micro-movimientos y pre-movimientos.
Aplicar y experimentar la escucha activa con otros cuerpos y el entorno.
Dominar la experimentación en ascensiones y caídas que evolucionan orgánicamente y sin tensiones a partir de un proceso de pérdida y restablecimiento del equilibrio.
Cambiar la orientación del cuerpo en sus distintas evoluciones sobre el cuerpo del otro o en el espacio, con seguridad y resolución.

3_ SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

En cada trimestre se profundizará en el aprendizaje de diferentes conceptos a partir de contenidos específicos, si bien, todos los conceptos tratados se trabajarán también de manera transversal durante todo el curso.

1 ^{er} curso	CONTENIDOS
1 ^{er} trimestre	Exploración de la conciencia corporal y la propiocepción. Exploración de la relación del cuerpo con el espacio y el entorno. Desarrollo de la percepción a través de los sentidos, dando especial relevancia al tacto. Exploración del concepto peso del cuerpo sobre el suelo.
2º trimestre	Exploración del concepto peso sobre el suelo iniciando trabajo de apoyos. Exploración del concepto peso sobre otros cuerpos. Crear y mover un punto común en el espacio (sin peso sobre el otro cuerpo). Exploración del binomio peso/levedad y su aplicación al movimiento. Desarrollo de la escucha interna y externa. Exploración de la relación sacro-cabeza. Funcionalidad de la columna. Explorar las bases y soportes en la dación y recepción de peso. Iniciación al trabajo de deslizadas y caídas.
3 ^{er} trimestre	Iniciación al trabajo de equilibrio/desequilibrio, orientación/ desorientación. Iniciación al trabajo de direcciones y resistencias. Iniciación al trabajo de resistencias y contrapesos. Exploración de la escucha activa y la relación con otros cuerpos y el entorno.

2º curso	CONTENIDOS
1 ^{er} trimestre	Desarrollo de la conciencia corporal y la propiocepción. Experimentación y práctica de la relación del cuerpo con el espacio y el entorno. Prácticas de desarrollo de la percepción a través de los sentidos, dando especial relevancia al tacto. Práctica de desarrollo del movimiento a partir de un punto común (sin peso sobre el otro cuerpo). Ejercicios prácticos sobre el concepto de peso del cuerpo sobre el suelo y/o otros cuerpos. Inicio y desarrollo del trabajo de apoyos.
2º trimestre	Aplicación del binomio peso/levedad al desarrollo del movimiento. Prácticas dirigidas al desarrollo y consciencia de la escucha interna y externa. Prácticas dirigidas al desarrollo de la percepción del entorno. Prácticas sobre la funcionalidad de la columna. Relación sacro-craneal.

	Prácticas sobre la dación y recepción de peso sobre otros cuerpos.
3^{er} trimestre	<p>Iniciación al trabajo de acrobacias e inversiones.</p> <p>Desarrollo del trabajo de equilibrio/desequilibrio, orientación/desorientación.</p> <p>Desarrollo del trabajo de deslizadas y caídas.</p> <p>Desarrollo de trabajo de direcciones y resistencias.</p> <p>Desarrollo del trabajo de resistencias y contrapesos.</p> <p>Aplicación de la escucha activa y la relación con otros cuerpos y el espacio.</p>

3^{er} curso	CONTENIDOS
1^{er} trimestre	<p>Profundización en el desarrollo de la conciencia corporal y la propiocepción.</p> <p>Profundización del trabajo de percepción a través de los sentidos y observación de las respuestas motoras.</p> <p>Experimentación consciente de la sensación que produce el tacto y su aplicación en la interacción con otros cuerpos.</p> <p>Desarrollo del trabajo de apoyos y soportes sobre el suelo y otros cuerpos.</p> <p>Práctica dirigida a desarrollar la escucha interna y externa.</p> <p>Práctica dirigida a desarrollar el trabajo de dación y recepción de peso.</p>
2^o trimestre	<p>Introducción al trabajo de conexiones del esqueleto con el espacio y con los demás cuerpos.</p> <p>Desarrollo del concepto peso del cuerpo y su aplicación al movimiento interactuando con otros cuerpos.</p> <p>Desarrollo del trabajo sobre el concepto de peso/ligereza y su aplicación al movimiento.</p> <p>Iniciación al trabajo de acrobacias</p>
3^{er} trimestre	<p>Profundización en el trabajo de equilibrio/desequilibrio, orientación/desorientación.</p> <p>Profundización en el trabajo de direcciones y resistencias.</p> <p>Profundización en el trabajo de resistencias y contrapesos.</p> <p>Introducción al concepto de espacio esférico.</p> <p>Introducción al desarrollo de la mirada periférica.</p>

4^o curso	CONTENIDOS
1^{er} trimestre	<p>Aplicación de la conciencia corporal y la propiocepción en el desarrollo del movimiento.</p> <p>Práctica y experimentación de la relación del cuerpo con el espacio y el entorno en el movimiento.</p> <p>Profundización en la comunicación a través del tacto.</p> <p>Aplicación de las conexiones del cuerpo con el entorno y los demás cuerpos en el movimiento.</p> <p>Práctica dirigida al desarrollo de la percepción y de la mirada periférica.</p> <p>Introducción al momento de despegue sobre una trayectoria dada.</p>
2^o trimestre	<p>Desarrollo del trabajo de acrobacia e inversiones.</p> <p>Práctica dirigida al desarrollo del trabajo de conexiones del esqueleto con el espacio y con los demás cuerpos.</p> <p>Introducción al trabajo de los despegues (reconocimiento del <i>momentum</i>).</p> <p>Prácticas que desarrollen la adaptación y la rapidez de respuesta</p>
3^{er} trimestre	<p>Profundización del concepto peso del cuerpo sobre el suelo y/o otros cuerpos en movimiento.</p> <p>Aplicación de las conexiones del cuerpo con el entorno y los demás cuerpos en movimiento.</p> <p>Utilización del espacio esférico en el desarrollo del movimiento.</p> <p>Iniciación a las <i>jams</i></p>

5^o curso	CONTENIDOS
1^{er} trimestre	<p>Aplicación y dominio de la conciencia corporal y la propiocepción en el desarrollo del movimiento.</p> <p>Prácticas que profundicen en la adaptación y la rapidez de respuesta</p> <p>Práctica dirigida a profundizar en el desarrollo de la percepción y de la mirada periférica.</p> <p>Práctica para profundizar en el <i>momentum</i></p>

2º trimestre	Profundización en el trabajo de acrobacia e inversiones. Práctica de las conexiones y relaciones cuerpo/entorno/otros cuerpos en el desarrollo del movimiento.
3º trimestre	Aplicación y dominio del flujo y su funcionalidad en el desarrollo del movimiento. Práctica y profundización en el uso del espacio esférico. Práctica de <i>jams</i>

6º curso	CONTENIDOS
1º trimestre	Experimentación y práctica de la relación del cuerpo con el espacio y el entorno en el desarrollo del movimiento. Dominio de la comunicación con el entorno y los demás cuerpos a través de la percepción. Prácticas que exijan el dominio de la acrobacia y las inversiones. Prácticas que exijan el dominio de la mirada periférica. Prácticas que exijan el dominio del <i>momentum</i>
2º trimestre	Dominio de las conexiones del cuerpo con el entorno y los demás cuerpos en el desarrollo del movimiento. Prácticas que exijan la adaptación al "aquí y ahora" y la rapidez de respuesta
3º trimestre	Dominio del espacio esférico en el desarrollo del movimiento. Dominio de la aplicación de la "atención sensible" Dominio de la improvisación para aplicar en las <i>jams</i>

4_ METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad.

Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa.

Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo.

Toda acción docente deberá ser evaluada por el propio profesor quien se podrá servir de las aportaciones que recoja de sus evaluaciones docentes con el fin de proporcionar al alumnado la mejor experiencia en relación al proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

5_CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La capacidad de comprensión, asimilación e integración de los conceptos aprendidos.
- La intuición, la capacidad de respuesta inmediata a los diferentes estímulos externos e internos, la capacidad de escucha del cuerpo y el entorno.
- La responsabilidad, la capacidad de asumir riesgos buscando su propio límite sin ponerse en peligro ni poner a los demás, la generosidad y cooperación.
- La capacidad de trabajar experimentando e improvisando, utilizando el azar como herramienta.

6_ PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

6.1_ Criterios de calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Se tendrá en cuenta la adquisición de recursos que potencien su versatilidad y a la vez desarrollen su singularidad.

Los contenidos se evaluarán a través de las actividades prácticas tanto las realizadas dentro del aula como as que se realizan en trabajos de práctica escénica fuera de centro.

La no participación recurrente y sin justificación en las actividades o audiciones dentro y fuera del aula podrá ser motivo de suspenso.

El profesor/a llevará un seguimiento diario del trabajo atendiendo a su programación de aula y el diseño de sus unidades didácticas, de forma que se garantice una evaluación continua e integradora.

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante, la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc.).

La ponderación de los criterios se distribuirá de la siguiente manera:

Actitudes y Valores	Observación sistemática
30%	70%
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase • Compromiso • Trabajo en grupo • Interés por la asignatura • Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión. • Predisposición al aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo diario • Entendimiento y aplicación de las correcciones • El aprendizaje correcto, detallista y ágil de las secuencias de movimiento • Exposiciones de las propuestas de trabajo • Grado de participación • Actividades de práctica escénica

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro y numéricas del 1 al 10 sin decimales.

- 1-4 Insuficiente
- 5 Suficiente
- 6 Bien

- 7-8 Notable
- 9-10 Sobresaliente

6.2_ Instrumentos de evaluación

El principal instrumento de evaluación será la observación diaria.

- La evaluación será continua e integradora, con observación permanente, reflexiva y personalizada de los procesos de aprendizaje.
- Las evaluaciones trimestrales contarán con la autoevaluación del alumno como parte fundamental del proceso.
- Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.
- Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.
- Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

6.3_ Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.

En la especialidad de Danza Contemporánea, la calificación negativa en la asignatura de *Técnicas de danza contemporánea* impedirá la promoción de curso.

La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a

tendrá que matricularse de esta materia.

6.4_ Actividades de recuperación de asignaturas pendientes.

Aquellos alumnos/as que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año, o en su ausencia por cualquier profesor competente en la materia que será designado por la dirección.

7_MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad, documento preceptivo del centro.

8_MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

9_ACTIVIDADES ACADÉMICAS, COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades académicas, extraescolares y complementarias se podrán proponer desde los mismos departamentos de forma independiente o en coordinación con los otros departamentos cuando afecten a diferentes especialidades, así como desde la Comisión de Actividades Extraescolares y desde COCOPE.

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el centro, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y demás actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros intérpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas.

10_PROPUUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.

Los contenidos para la realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.